

# TOPO GAMMES/ACCORDS/TONALITES

## 1) Le plus simple :

Par défaut, aucune altération (c'est-à-dire ni dièse ni bémol) signifie que nous sommes en tonalité de Do (C).

Les accords possibles sont alors : C , F , G , Am , Dm , Em.

## 2) Avec les dièses :

Ordre des dièses : Fa, Do, So, Ré, La, Mi, Si.

Nombre de dièses	Nom de la Gamme/Tonalité « On dit qu'on joue en... »	Accords les plus fréquents
1 (Fa)	Sol (relative mineure : Mi mineur)	G , C , D , Em , Am , Bm
2 (Fa, Do)	Ré (Si mineur)	D , G , A , Bm , Em , F#m
3 (Fa, Do, Sol)	La (Fa# mineur)	A , D , E , F#m , Bm , C#m
4 (etc... se reporter à l'ordre des dièses)	Mi (Do# mineur)	E , A , B , C#m , F#m , G#m
5	Si (Sol# mineur)	B , E , F# , G#m , C#m , D#m
6	Fa# (Ré# mineur)	F# , B , C# , D#m , G#m , A#m
7	Do# (La# mineur)	C# , F# , G# , A#m , D#m , E#m

Par commodité, le dernier accord du tableau, le E#m, peut se lire plutôt Fm (il est plus simple à penser ainsi). Par contre, transformer le D#m en Ebm n'a aucun intérêt (on ne fait que déplacer le problème : au lieu de penser #, on pense bémol ; cela ne simplifie pas forcément !) et peut même induire en erreur ; il vaut mieux garder au maximum à l'esprit que nous travaillons avec des dièses !

### 3) Avec les bémols :

Ordre des bémols : Si, Mi, La, Ré, Sol, Do, Fa (vous aurez remarqué que c'est l'ordre inverse de celui des dièses !).

Nombre de bémols	Nom de la Gamme/Tonalité	Accords possibles
1 (Si)	Fa (mineure : Ré mineur)	F , Bb , C , Dm , Gm , Am
2 (Si, Mi)	Sib (mineure : Sol mineur)	Bb , Eb , F , Gm , Cm , Dm
3 (Si, Mi, La)	Mib (mineure : Do mineur)	Eb , Ab , Bb , Cm , Fm , Gm
4 (etc... se reporter à l'ordre des bémols)	Lab (mineure : Fa mineur)	Ab , Db , Eb , Fm , Bbm , Cm
5	Réb (mineure : Sib mineur)	Db , Gb , Ab , Bbm , Ebm , Fm
6	Solb (mineure : Mib mineur)	Gb , Cb , Db , Ebm , Abm , Bbm
7	Dob (mineure : Lab mineur)	Cb , Fb , Gb , Abm , Dbm , Ebm

De la même manière, dans les accords, on peut remplacer Cb par B et Fb par E dans les deux dernières lignes du tableau.

Pour vous entraîner, si vous dites que vous jouez en Fa, allez voir la gamme de Fa majeur dans les tutoriels vidéos sur le site.

#### 4) Un schéma pratique : le cycle des quintes :

Le cycle des quintes résume ceci de manière beaucoup plus schématique.

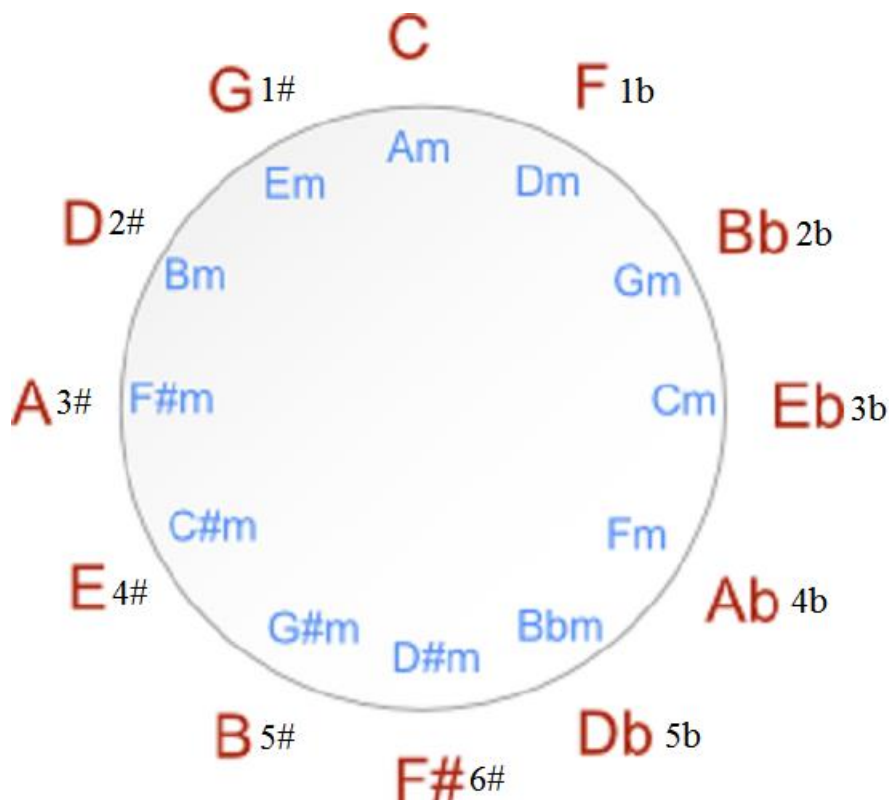
Légende : # = dièse

b = bémol

rouge = majeur

bleu = mineur

Pour le lire, c'est très simple, si on vous dit de jouer en D par exemple, regardez le cercle : les deux accords rouges qui l'entourent sont les deux accords majeurs qui vont se retrouver dans cette tonalité avec le D, en l'occurrence le G et le A. Les accords mineurs possibles seront les accords en bleu correspondant à ces accords rouges : par exemple le mineur du G est le Em.



Gardez à l'esprit que le cas 6# est le même que 6b (au lieu de dire tonalité de Fa#, on dira alors Sol bémol). 5# = 7b (tonalité de B = tonalité de Cb) ; de même 5b = 7# (tonalité de Db = tonalité de C#). Mais il est très rare qu'on en vienne à autant d'altérations, surtout si vous débutez !