

# Les accords au piano

## Théorie des accords

---

Do=C, Ré=D, Mi=E, Fa=F, Sol=G, La=A, Si=B

Les 12 notes utilisées dans la musique occidentale sont :

do do# ré ré# mi fa fa# sol sol# la la# si

Le ton est l'unité de mesure de la hauteur des notes.

La différence de hauteur entre chacune de ces notes et sa suivante est de 1/2 ton.

Le dièse élève la note d'un demi-ton.

Le bémol l'abaisse d'un demi-ton.

Donc les 12 notes peuvent aussi s'écrire :

do réb ré mib mi fa solb sol lab la sib si

Fondamentale : note qui donne son nom à l'accord

Les intervalles (entre la fondamentale et une note):

Seconde mineure	1/2 ton
Seconde majeure	1 ton
Tierce mineure	1 ton 1/2
Tierce majeure	2 tons
Quarte parfaite	2 tons 1/2
Quinte diminuée	3 tons
Quinte parfaite	3 tons 1/2
Sixte mineure	4 tons
Sixte majeure	4 tons 1/2
Septième mineure	5 tons
Septième majeure	5 tons 1/2

Les accords:

Accord majeur	fondamentale+tierce majeure+quinte parfaite
Accord mineure	fondamentale+tierce mineure+quinte parfaite
Accord de septième	accord min ou maj + septième mineure

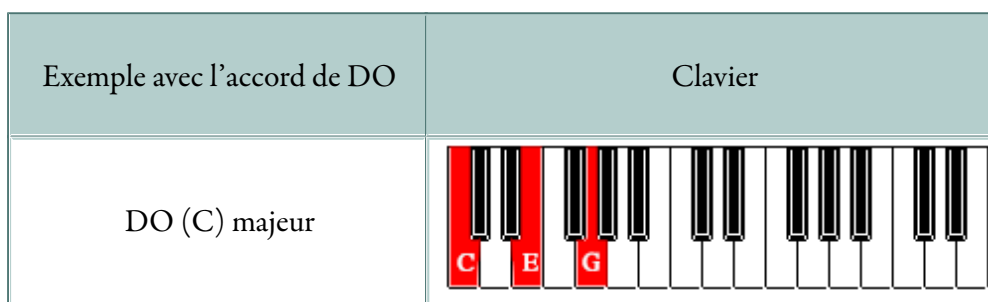
---

## Accords majeurs

---

Main droite :

1. Mettre le pouce sur la note fondamentale (pour un accord de DO, mettre le pouce sur le DO central)
2. Compter 4 demi-tons pour la seconde note (majeur)
3. Puis 3 demi-tons pour la troisième note (auriculaire)



Main gauche :

Une octave plus bas : juste les 2 notes extrêmes

Pour l'accord de C : le pouce sur le SOL et l'auriculaire sur le DO.

Grilles d'accord :

|| C | F | G | F ||

Légende :

|| = Début puis Fin

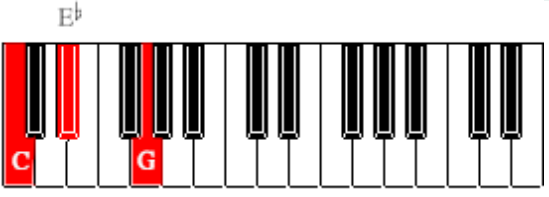
| = 1 mesure = 4 temps

|| C | Am | F | G ||

## Accords mineurs

---

Pour un accord mineur, faire l'accord majeur et baisser la note du milieu d'un demi-ton

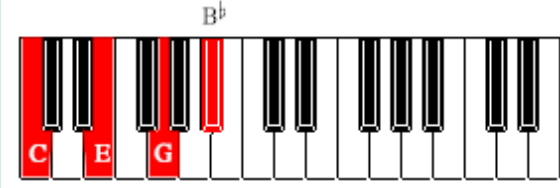
Exemple avec l'accord de DO mineur	Clavier
Do (C) Mineur	

Grille d'accord :

|| C | Dm | G | Am ||

## Accords de septième

---

Exemple avec l'accord de DO	Clavier
Do (C) 7	

Par défaut, quand on note C7, il s'agit du Do septième (mineure). La septième est mineure si on n'a pas de précisions. Si on veut une septième majeure, on notera C7M (le M pour Majeure) ou C7M, voire C7+.

---

## Exemple de morceau

---

Oh When the Saints :

|| C | C | C | Dm, G | C, C7 | F, Fm | C, G | C ||

Légende :

|| = début puis Fin

| = séparateur de mesure = 4 temps

, = séparateur de ½ mesure = 2 temps